

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(一)

97回顧展 1

協志合蓬萊歌劇團是一群早年留學生在
茶飯之餘有感於現實的生活及時勢政治的
昇降變化而寄情於戲劇自娛之人所形成的劇團
25年來由會員自編、自導、自演、陸續之的演出
出了很多反映政治及社會現象的有血有淚有悲
苦有歡笑的時代劇。今天在此慶祝25週年之時
讓我們先之敘之的來回顧一些過去的演出。

「相親記」是當年轟動一時的戲劇之一，描寫
70年代留學生回鄉娶親及當年故鄉女孩子向往
嫁給留美學生，借此渡洋來美的時代劇。劇中
王博士學成回國相親，其母託媒人為其物色名門
閨秀，甚至於高官之女也慕名而來排隊相親，
在高矮、肥瘦、各種美女之中，王博士獨鍾於「
」請觀賞片敘述出。

(王母在客廳，媒人阿花嫂進來)

王母：阿花嫂，來坐哦。

媒：阿財嫂，今仔日，敢不是你兒子要從美國回
來？

王母：是啊，大概快到了。

王(進來)：阿母，我回來了。(相擁)

王(向媒人說)：阿花嫂，這是我兒子，是美國的

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(一) 97回顧展 12

博士哦！卡緊替阮作媒人。

媒：好！我緊來去叫一個。(出去帶一胖小姐柳秀枝來)

王(一見驚叫一聲)：啊啲，這大KO，我兩伊壓一下嗎肉
屎尿。

媒：不疼了，只不过320磅而已算是中型的了。卡有
福氣教哦。

王(自言)：讓我手給他 interview 一下(轉向秀枝)小姐，一頓
吃多少？

(秀枝扭捏一下用指头比一)

王：一頓才吃一碗？

(秀枝再扭捏用双手比桶狀)

王：啊啲！原來一頓吃一桶哦！(向媒人)不行了，
我兩伊吃一下都破產了。

(柳秀枝瞪眼扭捏作態而退出)

媒：這個臭甲竟，不要緊，還有很多。(出去再帶
一位高個子小姐進來)

王(又驚叫)：啊啲，這個觀像阿里山又像青仔橫，那
是要呷 kiss，乜要拉樓梯，不行不行(高小姐生氣
的退出，而媒人直搗頭)

王母：阿花嫂，有卡好的沒？

媒：我盡力了(出去帶一位大胸脯的外省小姐唱着
反攻大陸歌進來)

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(一) 97回顧展

王母：阿花啊！這位是陸海空的那一部的司令官。

媒：我！這位是三年總司令的女兒孔小姐了。也是排隊等相親的一位了。厝仔真有錢。又有勢。你兒子娶她。包他坐着吃。躺着拉。隱了。

王：啊哟！胸前一大堆，是真的？假的？

孔（自摸胸部並自我欣賞）：都是真的了。

王：借摸一下。真假就會分明（伸手並用針刺一下。孔小姐胸部爆炸）你看你看，雞蹄弄破了，就像是反攻大陸一樣。擺是用吹的？阿花嫂阿！這個更不行。道不同不相為謀。而且她又 *No meat*。

媒：什麼是 *No meat*？你講英語。我聽擺魚。

王：*No meat* 就是瘦之魚肉了。

（孔小姐失望的蹣跚着嘴出去了）

王母：阿花阿！再找一個了。

媒：所有的都擺相完了。好了。最後我再試一次。

（出去帶一個穿短褲。手彈吉他。邊跳邊唱。台灣流行歌曲的台灣小姐進來）

台女（唱着）：我愛我的哥。啊。哥。我愛你。你的心肝

我的心肝。綁。一。串。

王（興奮狀）：啊哟！故鄉也有這款孟霜的。我甲意。

（靠近女孩子並親熱的纏着她）。故鄉的妹。

我帥來同你一支小西傘（快樂唱着歌出去）

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(一) 97回顧展 / 4

王母(面露喜色): 阿花呀, 這位是都位的名門閨秀, 我兒了一看就中意, 她不知嫁粧要甲多少,

媒: 我也無知影, 你兒子高矮胖瘦連高富的女兒都不中意, 我只好去街頭臨時碰到的甲伊帶來, 那知對你兒子一看都甲意。

王母(驚叫): 啊哟! 天壽哦! (暈倒)

漁夫角色

王母 ()

媒人 ()

王博士 ()

柳秀枝 ()

高個子小姐 ()

孔小姐 ()

台灣少女 ()

柳秀枝

王母

蓬萊歌劇團廿五年回顧展 (二)

台後獲得十大建設

相命記：是描寫七十年代美國總統尼克遜停止越戰後的這序社會一些怪現象外，像台北市中心最貴的地皮蓋起蔣介石的紀念館等。劇中有心營造建築高，中山北路酒吧的老媽及其他社會階層的人心裡的嘔嘆，而當時的社會人心將控政道方面又有自覺恐怖言論不自由，所以這些人真可奈何的只有卜卦相命來自找排解心中之苦悶。

請觀賞片殺之演出……

(賽半仙出場口中念誦)

半仙：文王鐵卜靈卦，老的來卜吃百三國仔來卜吞流鼻，阿伯仔來卜釣大魚，阿嫂仔來卜釣大豬。

來呵！阿叔仔卜賺錢，阿孃仔卜子兒，阿兒卜細妹，阿嫂仔投伙記，卜好免歡喜，卜摸真受氣，也那！

卜與準者免提錢，人講做大官或是做乞食是命註定，不過仔那來補運頭名，也令改變你的運命。

來呵！手相、面相、骨相，或者是胎胎相、龜卦、鐵卦，或是長衫疊馬卦，有相着有(旺)，有卜心着

合快話：今，申請太上李老君，西清原如天尊，未仔底我賽半仙生理好到嘴仔笑咬之。

連高：唉唷！近來骨氣壞，老身的在強要空脚翻

聽講賽半仙鐵馬半，吸令給人拍臭，我着

入手去合地看卜一支威（輕身向半仙），

P.1

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(二) 97回顧展

仙的呀！最近十大建設給我大馬路，大賺錢，有錢到不知要按怎么用，而且第十一大建設也來，請要起什麼死人公的紀念館，我想我會給錢壓死，所以想要來抽一支鐵，請先的指點，教我錢怎麼用，巧爽快。

半仙：嘿！看你的面色白中帶青，你講的一定不是你的心
中話，你是另有文章。

建商：(驚舌狀)仙的呀！你走什麼意思？我三餐魚肉之出
內有車，人之扶之，什麼我面色白中帶青，不令輸
請我有犯着什麼煞，驚到要破胆。

半仙：正是，男重天平，女重地圓，你的頭互暗中帶青，
你明之是清白賊，老實給你講，你是犯着「月經
不順」了。

建商：咳！仙的呀！你越講越離譜，我是堂堂男子漢，
那有「月經」，再講我是奉命，又不是奉命，
何況你又不是婦產科。

半仙：嗨！少年的呀！這個病婦產科也看沒。我講
「月經不順」者，對您生理人來講，就是每月着
去捨繳加伊「紅」一下，此外一年着要有三大紅，
五日一印一大紅，八月十五一大紅，到年底要加伊大之
紅一下，你的面色白中帶青，心內肉之不樂，就是這
個症頭了。

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(二) 97回顧展 17

連高：仙的，果然厲害，坦白講，我冬外前撐着一個工程，
錢有賺有薄，但是想不到有人來查帳，說
我有漏稅之嫌疑，我大飯店也請過他，詳細，詳細
也送了不少，但他仲還是常常來，真是逼于苦，不知
仙的，有什麼妙策來對付否？

半仙：按尼好！真未加伊上一個卦看覓，看同公所法
桃花女，有什麼仙計妙策來除鬼斬妖，未，加
我請仔的坐時日月。

連高：唉，我價未未記是民國幾年生的，于那會記出世
彼年剛好才二次世界^{大戰}戰爭，過軀身日本人在台灣
開始「改姓名運動」。阮阿母看人改姓名，取信較多，物仔
家吵阮阿爸來改名。我的名叫做阿吉仔，阮阿母就
給我改做「アキラ」(AKIRA)。阮姓林，阮阿母講，「西却好，
日本仔也有人姓名，只不过讀法不同，個讀做「

「害伊死」(半仙插嘴說：即有人姓那個姓，所以幫襯
不是拉，日本話叫做「ハヤシ」，阮阿母日本港講「今
正了，所以我的日本名叫做「害伊死アキラ」。阮老父
真係生氣講，那要改名，就要改做「太祖爺」，即
真就免改。我就是那一年的五月生的了。

半仙：(用手指点心算) 噢！那按尼算未你屬兔。手！

手問一個卦(口中唸經) 恭請家仙，改立有相兔
阿吉仔，心艱難，願家仙派東營兵馬來，除鬼

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(二) 97 向新展 18

斬妖哦！

連高：仙的啊，怎教？

半仙：真好，照這個卦來看，叫做山豬追狡兔。俗語講，狡兔有三窟，所以看起來山豬也無什麼辦法。

不過狡兔需要鬼頭鬼腦來應付，那真是危險。連高：仙的啊，那個查帳的山豬比我較少年又粗大，我哪有法度甲伊對抗。

半仙：來！我教仔（兩人耳語）

連高：妙策，果然妙計（突然若有所思），不過聽講公務人員上酒家，若給人捉着，會免職，我想對方恐怕不敢去哦！

半仙：唉呀！慄鬼啊（再向商人低聲耳語）

連高：（拍手大叫）哈哈！半仙確實利害，我怎以沒有想到，地下酒家，好！我一定要給他隻山豬灌到乎伊醉之茫之，就捉不到我這隻狡兔了。

（快樂得意着要離開）仙的啊，你請我設學哦！半仙：且慢！

連高：（恍然想起）啊，有對債未記的謝禮（拿一大疊鈔票）多謝哦（又急着要走）

半仙：（看鈔票，若有所思）按尼真多。

連高：（驚狀）仙的啊，一疊且那比大，還不夠！

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(二) 97回顧展

半仙：不是謝祀不夠？我是講于單去酒家，是唔
够額了，你不通未記，你足犯着，月經不顺呀。
連高：(若有所悟)哦，敢是那個物件，卡有力？(用指
頭比金錢狀)

半仙：哈哈，青天白日，豈不足福也紅嗎？

(連築高退出，老媽出場)

媽：(白觀衆喲之自語)美國那個總統尼龜強(NIXON)真去壽

每代世說越戰甲仔停之起事，害院中山北路彼
間酒吧，變無輪，強之安四脚朝天。想起彼當時，
愚猪愚猴滿街頭，今仔日續較輸，那向江山樓，
怨嘆無較，趕緊入內卜一個卦。(轉身向半仙)，
哈囉，仙的，無間否！

半仙：利之喲，仔無事不入三堂殿，今日有何貴事？
媽：想要卜一個卦了。

半仙：噫！是什麼？是去踏着牛糞或是滴着烏糞。

或是去煞着，冲着，打鑿着，或是要娶媳婦，嫁
查某仔，或是起大厝，入大柁，或是做風水算日子。
媽：擺不是啦，是想要同事業做生理，敢是被個
鬼本錢生理啦。

半仙：(莫三頭)按尼好，男左女正，手伸出來，我看見。

(詳看掌紋)真明，真美，這條線表示，雲南
月出，直分明，不須進退向前程，桃花好淨

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(二) 97回顧展10

天註定，所以講你的生理是一帆風順才對，而且你生做腸皮仔腸皮，肥軟仔肥軟，胸前豐滿，兩眼又迷人，生理一定興旺。

娼：不是啦，仙的呀，我本身真落海接客啦，是阮店裡那些腰仔，拾仔，周市仔，拾弟仔，個才是站在第一戰線，我是他的總司令了。近來真知按息，生理不好，戰場續未移入去阮對面的巷仔內，害我這個總司令周仙之，真辛苦。

半仙：(急迷迷的)那是按尼，我着爰進一步摸骨相肚臍才合知。

娼：什麼，(驚怕狀)着爰相肚臍？

半仙：無不對，肚臍算來是位在中指揮矣，上通心臟，下通要蹇，是情報聯絡的要莫也是兵家心爭之地，非常重要，一定要相。

娼：(扭捏擺弄姿)甲按尼嘛無辦法，就殘之給你相一個。(拉高上衣，露出化妖過的肚臍)

半仙：(一辺摸骨一辺相肚臍，此時老娼因刺激身癢，身體向外傾斜)咪唷，嘛着坐卡來的，才摸得到，看得清娼：仙的呀，却阿有對，摸混到的，歸身軀全震動，確實是神經和情報的中心。

半仙：臍歪向西，冲犯着西方。

蓬萊歌劇團廿五年回顧展 (二)
97回顧展 11

媽：是什麼意思？着按長補救？

半仙：我看你和西方人的生理已經有危機了，你着趕緊準備^{Pre}三大塊，^{Hot}好一串，氣純，巧克力等之向西方化吉，同時肚臍化姪卡明的，並且改變策略，放棄土產債，向外國進口外國傢飾，大之宣傳，生理就會好起來。

媽：向外國進口外國傢飾頭仔是卡爾單了，但是肚臍是要怎樣化姪，其他還有什麼步數，做一個講之的半仙：肚臍化姪簡單了，只要記得「紅美黑大舞」和「姜太公釣魚離水三寸，願者上釣」這二句俗語就好了。

哩的紅的搽之歸八場，再在上面用白色寫了「子表示釣仔，一隻來一隻對吊。你向西方化吉的時候，要一週拜一週念「水手爺脚翹之面鄰之伴，鹿大猿未入朝，暗路也敢行，父母罵之不聽，狗吠也不響。心空之，神茫之，入內褲袋隨在玩摸。這樣就可以了。

媽：(高興狀)仙的呀，你實在有明高明，多謝哦，這些呼仔紅一下了。(拿錢在桌上)有肉未玩在的，我叫那些查某，給你捉之爽快一下了，與仔情，我無管咁。

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(二) 97回顧展 12

演出角色

賽半仙 黃介山

建築商 陳文雄

老娼 謝曉暉

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(三)

97回顧展 13

「新超西遊記」是80年代的演出作品，描寫台灣執政者統治之下的神怪現象，劇中用唐三藏的三個徒弟，尤其是其中最肥的一隻，來影射當政者由此得罪了國民黨政，也帶給了協志會會員去協洞處簽證的種之被刁難的理由之一。當年簽證回台灣並非現在一般人那麼簡單。同鄉仲很多因父母病危，却被協調處刁難而拿不到簽證的心情是現今的新移民同鄉所難体会的。以下清觀賞「簽證記」的片較演出……。

幕後口白：同鄉金進財，因接到在台灣的父親病危之電話，才三天就馬上去協洞處辦簽證，但等了很久才接到協調處的電話，需要面談，今天他與太太、明珠一起去辦事處。

進：進久沒來這個地方，唉！這個辦事處改得像警備總部，又像動物園，用鉄筋圍着，又有顧內的，真是浪費新台幣。

莫：有什麼代誌？

金：來辦簽證呀！這以外你甘還人會辦什麼代誌？我仲向申請表寄來一個多月了，都沒有辦，到昨天才打電話叫我來面談。

莫：你叫什麼名？

進：我是金進財，這是我太太。

蓬萊歌劇團廿五年回顧展 (三) 91 回顧展 14

莫：(面露奸笑)你仲來得正好，趙先生正在等
你仲。(向神喊)老趙，那個姓金的來了。

趙：(由內走出來)金先生，金太太係好，我正在審核你仲
的簽證，你仲才次來協調處嗎，以收希望等來互
相溝通了解了解。

遲：我是真了解你仲，是你仲不了解我仲，政府要你
仲出來服務僑民，所以你仲應該多出來接觸真正
從台灣出來的僑民，而不是與 china town 那些不知名
為何物的老盧互打交道，他仲是要回中國，
只有我仲這些才會想回台灣的。

趙：別談這些了。(故作神秘)你仲的簽證，有問題
有麻煩哦。

宝珠：是有什麼問題，什麼麻煩？

趙：你仲自己做的事，你仲自己知道。

宝珠：我如果知道，為什麼還要問你。

趙：金先生，金太太，你仲是否常參加同鄉會
和台語教會，又很熱心，活躍嘛！

遲：是啊，這又有什麼不對？

趙：這二個地方最好不要參加，裡面都是有問題的人，

宝珠：聽你仲在講古，那些人都比你仲卡好哦。

趙：你認認陳都嗎？

蓬萊歌劇團廿五年回顧展 (三)

97 回顧展 15

進：成都！不就是四川的首都嗎？

趙：不是啦！我問的是，那個世道會之長的陳都督。

進：當然認識，伊在臺灣時住在我家隔壁，從前用襠褲就認識了，怎麼？認識他犯法了？

趙：你們是協志會的會員嗎？

進：是啊，怎麼又犯法了？

趙：你仲協志會去年之年會強了，新趙西遊記，那個

劇有侮辱領袖之行為，那是對國家不敬的。

宝珠：你有法過書沒有西遊記裡面的人物只不過是唐三藏和他的三個徒弟，怎麼會有領袖

在裡面？

進：（沉思了一会，忽然有所領悟的用手比大耳朵大鼻子）

哦！原來你仲說他是領袖，他是唐三藏的肥徒弟，豬八戒嗎！

趙：（立正行礼）他是民族的救星，總之現在不能簽証給你仲。

宝珠：為什麼現在不能簽？

趙：現在快要到國慶日，不能隨便讓人回去。

宝珠：那以我仲就多等幾天等國慶日過後再回去。
趙：那也不行，國慶日後馬上又要辦選舉，更不能讓你仲回去鬧事！

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(三) 97回顧展/16

進：什麼呀！國慶日不能回去，選舉中也不能回去，那非要等到什麼時候才能回去？是不是要等到沒有國慶才能回去？

趙：金先生，你講話要小心一點，你想有肉題哦，這樣好了，你去寫個聲明來。

進：什麼聲明？要聲明什麼？

趙：就白一點，就是寫悔過書，說你仲不再做反對政府的事。

寶珠：什麼呀！你叫伊寫什麼悔過書？伊也不犯罪，有什麼過可悔！真是越講越離譜。

進：（非常生氣）你仲簡直是「乞食趕廟公」，台灣是恁爸的，什麼不讓，我仲回去，等有一日恁爸回去時，你仲這些人就要出去。為了十二的登記，拖來拖去，賴東賴西，你仲是嫌我在同鄉會出力不夠嗎？明年恁爸就出來做會長，大家拼命服務一下，現在恁爸不要簽了，寶珠啊，我仲回家。
趙：（金氏夫婦轉身要走，趙急著追出）金先生！請不要激動！我仲能力有限，也是所制於上級。

演出人員：

- 金進財 > 黃景生 > 黃景生
- 金寶珠 > 祝不芳 > 曹長
- 莫樂用 > 林匹忠 > 林匹忠
- 趙高亮 > 黃介山 > 謝其松

1987年1月31日

④

蓬萊歌劇團廿五年團顧展(四) 97向被展以

↓「團台記」是80年代接著「簽證記」後所演出的時代寫實劇。當年回台灣入境時所遇到的麻煩刁難等也是現在的新移民留學生所不能体会。好不容易入境以後，停留在故鄉的時候又有官廳的觀察、尋找麻煩，有的甚至於24小時的跟踪。下面請觀賞「團台記」的片後演出！

(旅美時人蔡天福，是活躍於台灣人社團之領袖人物，同時也是美國大公司的主要高科技主管人員。他幾次想回台探親，都被國民黨政府阻擋，而拿不到簽證。這次因美國公司派他到日本，台灣等他去執行業務，所以托美國人之福拿到簽證才能回到離別20多年的故鄉。現在抵達桃園中正機場，海關)

蔡：小姐，請快樂美好嗎？外面有人等我呢！

小姐：別急！好像有問題哦！

蔡：有什麼問題，護照和簽證會是假的嗎？

小姐：我要再查清楚，請那邊稍候。我進去請示一下。

(小姐進去，另一邊行李檢查站，排長隊等候查行李，檢查員遇到外國人或高官，都不但不用檢查，還行禮拍馬屁：「等輪到小市民上官俸一個改勢利的外省青年！」)

檢：這是什麼？

P.1

蓬萊歌劇團廿五年團顧展(四)

99 回顧展 18

上官：大陸錢塘江的大猛蟹。

檢：是匪貨，不能過關，要沒收。

上官：什麼沒收，我好不容易從美國的中國城帶回來，是要孝敬我那年老伴弱的爸。先生，清通融通融好嗎？

檢：(官腔十足)不行，通匪私為匪宣傳，要槍斃哦！
上官：通匪要槍斃？那我看你他政府的高官他都要槍斃了。我又親四十幾年前隨先總統蔣公出生入死，遇到這個反共基地，奉公守法，連親人在香港都不敢通。現在你他在搞“三通”，晒下不晒上正流行着呢？我又親，人都快要死了，連讓他嚐^嘗家鄉味都不能？

檢：我說不行就是不行，不要再囉嗦了。
(排在後面的人等得不耐煩，都在催他。後面圓圓的留學生黃文權上前清檢查官旁邊沒話)

黃：老兄，你不可刁難他，否則你要大禍臨頭了。

檢：我依法行事，有什麼禍？

黃：老兄，你不知道嗎？那些大陸的大猛蟹是投奔自由來的，上頭還要獎賞黃文仲黃金千兩呢？

你好大的胆子，竟敢不讓入關，這樣是違反國策的，要槍斃的人是你哦！

檢：(大驚失色，馬上回座位)好好，先生你統^統過關了。

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(四) 91 回顧表 / 19

上官：(回頭向黃道謝)先生，謝你，不知你用了什麼妙計，
黃：雕蟲小技，只不過以子之矛攻子之盾而已，再見
上官：再見，後會有期。

(回到才園，全部旅客已過園，只剩下蔡天福一人還在
等服務小姐查資料)

蔡：小姐，查出問題沒有？

小姐：(打電腦又查記錄，並自言自語)一定有問題，怎麼都
找不到呢？

蔡：小姐，是在查里名單嗎？(揮頭去看並指記錄簿)
在這裡了，最前面的一名。

小姐：(大驚失色)原來你是里名單的頭一名？對不起
請再等一下。(走向裡面)

蔡：搞什麼鬼！

(服務小姐同海南上官出來)

官：先生請這邊請，我仲要檢查你。

蔡：檢查就檢查一個人和一個公事，有什麼好查的
官：把公事包打開。(一邊檢查一邊向話)你仲這些人在海
外搞的好事，興風作浪，這次回台灣作什麼？

蔡：回來做什麼？申請表格了好幾張了，你仲從舊金山
的協潤處回到台灣的海關，都同樣肉這白「聽話」
問得人那煩我了。台灣是我的家，回來做什麼你仲不
知道嗎？快一點好嗎？外面還有美國分公司的人

蓬萊歌劇團廿五年回顧展(四) 97回顧展 / 20

在等着接我呢?

官：(官腔十足) 肉仔什麼就答什麼，閒話少說，把衣服脫下來。

蔡：多謝了，我不脫。

官：管你熱不熱，我仲要徹底檢查你。

蔡：什麼呀！我又不是走私或偷渡，也要搜身嗎？

官：少廢話，我仲是奉命依法行事。

蔡：這是那一國的法？(一邊說一邊脫掉上衣)

官：(搜查上身) 把褲子，靴子，襪子統之脫下來。

蔡：什麼！越來越離譜了，你仲怕我腳底有鬼？
(一邊說一邊脫)

官：(查了半天，什麼都沒有查到) 好了，你可以走了。

(蔡天福拿起衣褲，靴襪，空手包，就藉着腳徑外走)

官：(發慌) 喂，蔡先生，穿好衣服才出去。

蔡：剛才我是守你仲的法，所以要脫的我統之脫了，現在穿不穿衣服是我的自由，你仲沒有資格干涉我。(繼續往外走)

官：(衣聲下氣，格外客氣的請求着) 拜託，拜託，穿好才出去吧，外面有外國公司的人來接我，我仲面子不好。
蔡：我却脫得差不多老了，都不覺不好看，你仲替我怕什麼。(又要往外走)

蓬華歌劇團廿五年回顧展(四)

97回顧展 121

官：(強拉住蔡天福)拜託了，蔡先生，給我一個面子吧！

(並叫小姐)陳小姐，快手替蔡先生穿衣服。

(陳小姐及檢查官忙著替蔡穿衣穿鞋，蔡一副

大爺模樣讓他們伺候著，穿好衣服才出去)

官：(向觀眾自言自語)唉！這碗飯真不好吃，好空

的籠是上頭在

的，這個里龜斯頭的代誌才

輪到我仲做！(嘆聲嘆氣的走入幕後)

演出人員

蔡天福(台灣社團領袖和美國大哥之友) < 吳博文

陳小姐(服務員) < 張初枝 封彩鳳

海關檢查員 < 曹銘坤 林忠凱

上官健(僑居美國之外省人) < 陳建榮 陳煥忠

黃文雄(年青的台灣留學生) < 黃晉生 謝若薇

海關主管 < 黃介山 < 游仲龍